

정서순화예술놀이를 통한 다문화가정 아동의 사회성 향상 연구*

—유리드믹스 음악놀이 & 푸드아트놀이를 중심으로—

김연진**

요 약

본 연구는 음악놀이와 푸드아트놀이를 통합하여 구성한 정서순화예술놀이 프로그램이 다문화가정 아동의 사회성 향상에 영향을 미치는지를 살펴보았다.

연구대상으로 경기도 G시 M초등학교의 1, 2, 3학년 다문화가정 아동 20명을 실험집단 10명과 통제 집단 10명으로 구분하여 구성하고, 실험집단 아동 10명에게 정서순화예술놀이 프로그램을 2013년 10월 2일부터 2013년 11월 15일까지 주 2회, 매회기 90분씩 총 10회기를 실시하였다.

연구방법은 설문조사로 다문화가정 아동들을 대상으로 프로그램 실시 전 사전조사, 그리고 프로그램 실시 후 사후조사와 프로그램 종료 한 달 후 추후조사를 실시하였고, 설문조사 문항은 다문화가정 아동의 일반적 특성과 아동의 사회성 척도로 구성하였다. 정서순화예술놀이는 프로그램 회기별로 주제와 목표를 설정하여 실험집단에게 실시하였고, 그 과정에서 작성한 연구자의 프로그램 일지, 관찰기록지, 비디오관독, 사진 등의 자료를 이용하여, 아동이 영역별로 표출되어지는 예술적 반응과 비예술적 반응의 변화를 관찰·분석한 사례조사 방법을 병행하였다.

본 연구를 통해 실험집단과 통제집단 아동의 사전 사회성을 살펴본 결과 두 집단의 동질성이 입증되었고, 사후검사 결과 실험집단 아동의 경우 정서순화예술놀이 프로그램 실시 후 공감, 자기조절, 주장성, 협력성 등이 높아진 것으로 나타났고, 아동의 행동변화를 살펴보기 위하여 활동과정에 대한 관찰기록지를 질적으로 분석한 결과 다문화가정 아동의 사회적 특성, 또래관계의 특성에 대한 긍정적인 변화가 있음을 확인하였다.

정서순화예술놀이 프로그램은 다문화가정 아동의 정서순화 및 사회성 향상에 영향을 주는 중요한 프로그램이라고 할 수 있었다.

주제어 : 정서순화예술놀이, 음악놀이, 푸드아트놀이, 아동의 사회성, 숙명유리드믹스, 푸드아트테라피

논문제출일 : 2015. 4. 15

최종심사일 : 2015. 5. 10

게재확정일 : 2015. 5. 27

* 숙명여자대학교 정책·산업대학원 석사학위논문 의 일부임

** 숙명여자대학교 정책·산업대학원 사회복지학 전공 석사, 정서순화예술놀이 강남지사 소장

Corresponding Author : Kim, Yeon Jin, Department of Social Welfare Policy and Industry Graduate School of Sookmyung Women's University, E-mail : kyjin2s@hanmail.net

I. 서론

1. 연구목적 및 필요성

한국 사회는 국제적 지위향상, 정보통신의 발달 및 정보공유의 확산, 그리고 세계화에 따른 국가 간 인적·물적 교류 활성화 등으로 인해 국내외 인구의 이동이 급격히 증가하고 있다. 특히 결혼 이주여성과 이주노동자의 증가로 다민족, 다인종 구성원들이 증가하고 있으며 학령기의 다문화가정 자녀수도 지속적으로 증가하고 있다(여성가족부, 2012년).

전체 학령인구는 연평균 2만 명 이상 감소하고 있는 반면, 다문화 가족 자녀는 연평균 6천여 명 씩 증가하고 있다(교육과학기술부, 2012). 이처럼 다문화가족 자녀들은 저출산·고령화 시대에 우리사회의 성장 동력이 될 수 있는 잠재력을 가지고 있음에도 불구하고, 한국과 타국의 문화가 공존하는 가정에서 성장해야 하는 특수성으로 인해 다양한 적응상의 어려움을 겪는 것으로 보고되고 있다(남영옥, 2012).

다수의 다문화가정 아동들은 일반가정의 아동에 비해 어머니로부터 양육되는 상황에서 언어 학습, 학업 성취도, 대인관계 형성 등에 문제가 있고(최윤희, 2011), 학습결손과 편견 및 차별로 인해 학교를 중퇴하거나 방황한다(오성배, 2005; 금명자, 2006; 교육인적자원부, 2006; 정하성 외, 2007; 이수진, 2012).

아동 및 청소년기는 신체적, 정서적으로 성장하고 또래집단에 몰두함으로써 책임 있고 협력적인 사회행동을 발달시키는 시기로서, 또래친구나 가까운 성인으로부터 충분한 심리적, 사회적 지지를 받지 못하면 부정적인 자아상을 확립하게 되고 사회적 거부와 배척의 감정 또는 고립감을 경험하게 된다(박순희, 2009). 학교에서 적응하는 데 어려움이 크며 외국인 부모라는 이유로 왕따를 당하는 사례가 있고(이영분 외 2012). 이러한 학교교육의 문제점과 함께 부모의 경제 활동으로 인한 가정교육의 소홀함으로 낮은 자기효능감과 낮은 사회성으로 위기를 겪고 있다(변순용 외, 2011). 따라서 아동의 각 발달 단계에 상응하는 책임감과 나이와 학교교육에 걸맞은 역할 습득을 통해 주체적인 삶을 살아갈 수 있도록 자기 효능감과 사회성을 향상 시키는 것은 매우 중요하다(이로미, 2011).

학령기의 아동은 친구와의 상호작용을 통해 타인의 관점에서 생각할 수 있는 능력을 갖게 되며, 이 과정에서 친구로부터 획득하게 되는 사회·정서적 지지는 사회적 상호작용을 증진시

키는 역할을 하게 한다(김나예, 2012). 특히 아동기에 중요한 발달과업 중 하나는 사회성의 개발이다.

사회성은 사회관계 양식 즉 다른 사람과 사귄 수 있는 능력이며 사회적응성으로 대인관계의 원만성이다. 사회성이 잘 발달된 아동은 자신이 속한 집단과 사회 안에서 자기를 발견하고 사회적, 성격적 발달을 촉진시키며 대인관계, 인간관계들을 성공적으로 수행할 수 있는 능력이 생긴다(이로미, 2011).

특히 다문화가정 아동들은 부모가 아동과 함께하는 시간, 기술 부족으로 자녀의 정서순화를 위한 가족의 지도 등이 부족한 실정이고, 일부 중도입국 자녀나 언어발달이 늦은 다문화가정 아동의 경우에는 예술놀이 프로그램으로 표현을 자유롭게 하는 것이 필요하다고 사료된다. 지금까지 대부분의 예술놀이 프로그램은 음악이나 미술 등 한 분야만 이용한 프로그램으로 구성되어 그 해당 분야에 대한 저항이 있는 아동의 경우 흥미가 없거나 그 효과가 낮은 경향이었다.

본 연구는 이런 문제점을 개선하고자 정서순화예술놀이 프로그램이 아동의 정서순화 및 사회성 향상에 도움이 되는지를 살펴보았다.

정서순화예술놀이 프로그램은 아동의 인지뿐만 아니라 신체 활동 등 오감을 활용하는 음악놀이와 일상생활에서 친숙한 음식 재료를 가지고 내적 표현을 이끌어 내는 푸드아트놀이를 통합, 변용하여 프로그램을 구성하였다.

2. 연구문제

본 연구의 목적을 위해 설정된 연구문제는 다음과 같다.

- 1) 정서순화예술놀이 프로그램은 다문화가정 아동의 사회성에 영향을 미치는가?
- 2) 정서순화예술놀이 프로그램이 실험집단과 통제집단 간의 사회성에는 차이가 있는가?

II. 이론적 배경

1. 아동의 사회성

1) 사회성의 개념

사회성(sociability)이란 한 개인이 태어난 그 사회의 문화 속에서 타인과 더불어 공동생활을 하려는 성향이며, 살아 갈 수 있는 생활양식을 습득하는 것으로, 한 사회의 특성인 가치, 신념, 태도, 지식 등을 배우게 된다. 사회성의 발달은 타인과의 상호작용 속에서 개인과 개인, 개인과 집단, 개인과 사회와의 관계를 조절해 나가면서 자아를 형성하고 타인과 협력할 수 있는 인간관계 능력을 배양하는 것을 의미한다(주희연, 2012).

아동기 사회적 적응이 자기 자신을 이해, 수용, 조절하는 능력을 기르고 다른 사람을 이해하며 공감하는 기회를 갖는 것은 매우 중요하며(Kernberg, 1976), 또한 사회화 과정에서 중요한 역할은 부모와 형제, 친구, 교사 등이 있으며 이들은 직접적인 지시, 강화, 처벌을 주기도 하고 모델의 역할하면서 아동의 사회화에 영향을 미치게 된다(조수정, 2003).

2) 아동기 사회성 발달

아동기는 6세에서 11세까지 초등학교에 다니는 시기로 생활의 중심이 가정에서 학교로 옮겨 학교생활을 통해 아동은 많은 사회적 관계를 형성하게 되며, 또래집단의 비중이 점차 커지게 되므로 이 시기를 학동기 또는 도당기라고 한다(정옥분, 2013: 469).

아동기에는 또래관계가 아동의 사회성과 도덕성, 인격형성에 중요한 역할을 하는데 놀이가 사회성 발달에 주요인이 되기도 한다(김명숙, 2008). 아동은 또래 집단과 어울림으로써 의사소통하는 방법을 배우며 집단에 대한 소속감과 자신에 대해 생각과 감정으로 새로운 지각을 할 수 있게 된다(어윤경, 2005; 김보미, 2010). 또래집단 아동 각자에게 적합한 사회적 행동에 대한 피드백을 제공하여 주며(남화수, 2007), 자기중심성에서 사회화로 전환, 집단의 지도자에게 자발적인 동조현상, 학업에 있어서 칭찬과 질책, 집단 활동에서 경쟁을 많이 하게 되어 상당한 동기 유발의 가치를 가지는 특징이 있다(정원식, 1981).

3) 다문화가정 아동의 사회성

다문화가정 아동은 사회관계와 대인관계의 확대가 특징인 이 시기에 놀이와 친구에 대한 욕구가 출현하고 발달하므로 다양한 인간 형태에 대해 알게 된다.

다문화가정 아동의 경우 부모가 다른 문화와 언어를 가지고 살아왔다는 특수성으로 인해 그들만이 겪게 되는 문제들이 있다. 다른 두 문화가 충돌하고 언어소통의 어려움으로 이를 해결하기 위해 겪게 되는 가정의 문제가 아이의 성장발달에 긍정적이지 못한 방향으로 영향을 미치기도 한다. 이시기에 아동의 집이나 학교와 같이 접할 수 있는 사회 환경에서도 편견에 부딪히거나 어린 시절부터 이어져온 언어적 어려움이 해소되지 못한 채 상위의 교육을 받게 되면서 생기는 문제점 역시 다문화 가정의 자녀들이 겪는 문제이다(이경민 외, 2009). 사회 정서적 소외감이나 불안감, 자신에 대한 정체성 혼란 등의 심리적 문제는 또래집단이나 교우관계 속에서 공감대 형성의 어려움, 개인주의, 소통의 단절로 이어져 다문화가정 아동의 사회성에도 영향을 준다(홍영숙, 2008).

이에 다문화가정 아동의 사회성 발달은 효율적인 대인관계를 통해 정체성과 가치형성, 독립성의 개발 그리고 적절한 집단의식이나 소속감의 개발이 가능해진다는 것이다. 따라서 사회적, 심리적 바탕 없이 효율적 대인관계를 할 수 없기 때문에 사회성 훈련이 필요하다(김명희, 2011: 122-127).

2. 정서순화예술놀이와 사회성

1) 정서순화예술놀이의 개념

정서순화예술놀이는 유리드믹스 음악놀이와 푸드아트테라피를 통합한 프로그램을 놀이로써 일상화 및 정서순화·순화를 끌어내기 위한 정서통합예술놀이 프로그램이다.

정서(emotion, 情緒)란 감정(feelings), 정의(affect), 기분(moods)등의 단어와 함께 혼용되어 왔다. 주관적 경험으로 인간의 감정이 기쁨, 불쾌감 등을 느끼는 것이고, 이렇게 표출된 행동, 신경 화학적 활동이 종합된 극도로 복잡한 여러 가지 현상을 정서라 일컫는다. 아동기에는 자신의 감정을 인식하고 통제하며, 다른 사람의 감정을 이해하고 적절하게 대처하는 능력이 발달한

다(강문희 외, 2004: 238). 순화(acclimatization, 馴化)는 현재의 상태가 이전의 상태로 돌아가면 다시 되돌릴 수 있는 적응 변화로 활동의 변화를 요구하지만 때로는 완전히 새로운 환경으로 이동할 수도 있다.

아동에게 놀이는 ‘유희’의 기능만이 있는 것이 아니라, 사회적 관계를 형성하고, 사회적 기술과 역할을 습득하여 실현 불가능한 자신의 욕구나 갈등과 같은 비언어적 의사를 담아내는 중요한 역할을 한다. 아동은 놀이 안에서 편안하고 자유롭게, 또 이해와 수용을 받으면서 노는 과정에서 다양한 자기표현과 자기노출을 통해 호소 문제의 해결과 연결되는 역동과 변화를 전개하여 아동의 내적인 변화와 성장에 아동의 잠재적인 자기성장력과 자기치유력에 초점을 둔다(김명희, 2011: 338-339).

2) 정서순화예술놀이와 다문화가정 아동의 사회성

정서순화예술놀이는 아동의 참여를 통해 무의식중에 자신을 표현하고, 자신의 긍정적, 부정적 감정을 언어나 행동으로 표현한다. 음악놀이를 통해 자연스러운 행동표출이 일어나며, 푸드아트놀이를 통해 내면의 시각화 활동으로 아동 스스로의 정서순화가 이루어짐으로써(김보미, 2010) 이에 프로그램 진행과정에서 내·외적으로 탐색되어지는 다문화가정 아동의 모든 사회성과 정서적 표출행동을 관찰하고 탐구하여 공감을 통해 사회적 상호작용관계를 알아보는 것이 우선 과제이며, 더 나아가 아동의 또래관계에 자기주장 및 자기조절과 통제로 협응력을 향상시키는 데 있다..

다문화가정 아동들이 학교나 가정에서 억압이나 제지를 많이 받아 왔기 때문에 자신들의 감정이나 의견을 자유롭게 드러내기 보다는 숨기고 억제하는 경향이 있다. 아동기에도 참아내기 힘든 내적 갈등과 불안한 정서 상태를 표출하게 해 주어 장점을 발견하고 자신이 창의적인 작품 활동을 통해 자신의 강점을 발견하게 하고 자기 표현이 자기의 확장으로 이어질 수 있다(김양희 2009). 따라서 다문화가정 아동이 한국 사회의 구성원으로서 성장하여 조화롭게 공존하고 사회적 관계를 형성하기 위해 표현의 기회들이 제공되어야 할 필요가 있다.

3) 정서순화예술놀이 프로그램 구성

(1) 유리드믹스 기법을 적용한 음악놀이

음악은 자신을 표현하는 좋은 방법으로 창의성, 정서적 안정, 지적인 성장과 언어발달, 신체 발달, 자아성장에 원초적인 교육역할을 하여 심신을 조화롭게 한 것이다(문연경 1999; 김보미 2010 재인용).

유리드믹스(eurythmics)는 마음과 몸을 함께 동원하고 이 둘을 연결하는 데서 시작한 정신적·감정적, 신체적, 음악적 측면들의 교육목표를 가지고 있다(한국 달크로즈 유리드믹스 학술 심포지엄 자료집 2009).

(2) 푸드아트테라피와 푸드아트놀이

푸드아트테라피(Food Art Therapy)는 교육가인 이정연(2006)이 개발한 프로그램으로 Therapy에 Food Art를 접목시켜, 오감을 자극하는 놀이와 예술, 그리고 심리치료가 연속적으로 진행되는 통합적 예술치료이다.

이에 푸드아트놀이는 친밀감 있는 음식재료 이용하여 거부감이 감소로 마음에 떠오른 이미지를 과거, 현재, 미래를 표현할 수 있고 시공간성을 지니기 때문에 개인의 Life Story를 알 수 있으며 변형이 쉽고 빠르게 구성, 해체, 재구성 할 수 있다(이정연 2008).

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 경기도 G시에 위치한 다문화거점학교 M초등학교에 다문화가정 아동 중 1,2,3학년을 대상으로 정서순화예술놀이프로그램에 대한 자료와 활동기간 등의 정보를 제공하여 신청자 아동들 중 다문화가정 아동 20명 각 각 실험집단과 통제집단으로 하였다.

정서순화예술놀이 연구대상 다문화가정 아동의 일반적 특성은 <표 1>과 같다

<표 1> 연구대상 아동의 일반적 특성

구분	이름	성별	학년	부모 출신국	비고
실험 집단	A	남	2	부: 한국 모: 몽골	중도입국자녀 부모이혼, 모와 거주
	B	남	2	부: 태국 모: 한국	한국에서 출생
	C	남	2	부·모: 북한	중도입국자녀(입학전)
	D	남	1	부: 한국 모: 베트남	중도입국자녀(입학전) 부모이혼
	E	여	3	부: 한국 모: 중국	한국에서 출생 부모 별거중
	F	여	2	부: 한국 모: 몽골	중도입국자녀(입학전)
	G	남	1	부: 한국 모: 중국	한국에서 출생
	H	여	2	부: 한국 모: 일본	중도입국자녀(입학전)
	I	남	2	부: 한국 모: 몽골	한국에서 출생
	J	여	1	부: 한국 모: 베트남	한국에서 출생
통제 집단	a	남	3	부: 한국 모: 베트남	한국에서 출생
	b	여	1	부: 한국 모: 베트남	한국에서 출생
	c	남	1	부: 한국 모: 중국	한국에서 출생
	d	여	3	부: 한국 모: 필리핀	한국에서 출생
	e	남	1	부·모: 중국	한국에서 출생
	f	여	1	부: 한국 모: 베트남	한국에서 출생
	g	여	1	부: 한국 모: 우즈베크	입학전 중도입국
	h	남	1	부: 한국 부·모: 러시아	입학전 중도입국
	i	남	2	부: 한국 모: 베트남	한국에서 출생
	j	여	2	부: 한국 모: 필리핀	한국에서 출생

2. 연구절차

본 연구는 정서순화예술놀이 프로그램이 다문화가정 아동의 사회성에 미치는 영향을 연구하기 위하여 실험집단과 통제집단을 유사 실험설계 방법 중 비동일 통제집단 설계를 하여 정서순화예술놀이 프로그램을 실시하였다.

정서순화예술놀이 프로그램은 다문화가정 아동 20명을 각각 10명씩 실험집단과 통제집단으로 나누고, 아동의 사회성 검사를 사전 조사 실시 후 통제 집단에 대해서는 프로그램을 실시하지 않고, 실험집단을 대상으로 2013년 10월 첫째 주부터 11월 둘째 주까지 주 2회를 기본으로 총 10회기의 프로그램을 실시하였으며 1회기의 소요시간은 1시간 30분으로 이루어졌다. 이를 위해 본 연구는 실험집단과 통제집단 구성, 사전검사, 실험집단의 프로그램 실행, 사후조사, 추후조사, 각 회기 만족도 검사, 통계처리 및 자료 분석의 순서로 진행하였다.

본 프로그램 매 회기 시 아동음악 전문가이며 푸드예술치료사 1급인 1인과 건강가정사이며 상담사 1인, 담당교사가 관찰자, 비디오녹화 및 작품을 사진으로 기록하였으며, 각 회기별 프로그램 구성 기획 및 진행 및 이들과의 사례회의는 연구자가 직접 실시하였다.

3. 측정도구

1) 척도의 구성: 사회성

본 연구에서는 개입 장면에서 더욱 유용하게 사용할 수 있도록 보완한 문성원의 연구(2003) Secondary Level용 SSRS시스템 학생용을 5점 척도로 변환하여 신뢰도와 타당도를 검증한 척도를 사용하였다. 각각 사회적 기술을 구성하는 하나의 하위요소로서 대인관계에 대한 관심, 다른 사람이나 자신의 느낌에 대한 공감 및 표현 등 가까운 관계에서 원만한 의사소통을 위한 기술들이 하나의 요인으로 포괄되고 친구에 대한 자신감, 자기조절, 학교생활에 대한 협력 등으로 나뉜다. 구체적인 특성을 살펴보면, 아래의 <표 2>와 같다.

<표 2> 사회성 기술도 검사의 하위요인별 문항내용

하위요인	정 의
협력성	남을 돕고, 자료를 교환 또는 공유하며 규칙이나 지시를 따르는 것과 같은 행동
주장성	다른 사람에게서 정보를 구하고, 자신을 소개하며, 또래로부터의 압력이나 모욕과 같은 행동에 반응하는 등의 자기가 먼저 주도적으로 하는 행동
공감	다른 사람이 가지고 있는 느낌과 관점에 대해서 관심과 존경을 보여주는 행동
자기조절	짓곳은 놀림에 적절히 반응하는 것과 같은 갈등 상황에 나타나는 행동과, 교대를 하고 타협을 하는 것과 같은 비갈등 상황에서 나타나는 행동

이에 본 연구에서는 문성원의 연구 Secondary Level용 SSRS를 그대로 사용하고 문항내용에 서만 초등학생 저학년용으로 다소 수정 보완하여 설문 조사지를 구성하여 사용하였다. 그러나 아동의 질문지 내용상 어려움이 많아 문항들의 내용을 연구자와 참여자, 담당교사들이 함께 참여하여 각 문항을 구체적으로 설명하고 문항에 응답하도록 하였다.

2) 자료 분석방법

본 연구에서 정서순화예술놀이를 통한 프로그램 진행과정의 양적인 자료와 질적인 자료 두 가지를 병행하였다. 이에 본 연구의 자료 분석은 Win20.0 통계 프로그램을 이용하여 다음과 같은 방법을 실시하였다.

첫째, 측정도구의 신뢰도를 살펴보기 위하여 Cronbach's α 를 산출하였다.

둘째, 연구대상 다문화아동의 사회성을 살펴보기 위하여 평균과 표준편차를 산출하고 사전, 사후검사, 추후검사 간 차이를 살펴보기 위하여 t-test를 실시하였다.

셋째, 실험집단 아동의 정서순화예술놀이 프로그램이 아동의 사회성에 미치는 영향력을 살펴 보기 위해 사례분석을 실시하였다.

4. 정서순화예술놀이 프로그램 구성

정서순화예술놀이 프로그램은 마음결 고르기인 관계형성에서 자기이해, 관점열기, 긍정적 사

고의 확장, 그리고 긍정적 자아상 확립의 5단계로 구성하고, 매 회기 프로그램 전반부에는 보고, 듣고, 느끼며, 신체 움직임을 통해 긍·부정적 표출을 정서순화로 이루어지는 음악놀이를 진행하였으며, 오감을 체험하여 심상 표현하는 작품 활동과 이야기 구성으로 개인과 집단의 상호관계로 이루어지는 푸드아트놀이를 하였다.

이와 같이 정서순화예술놀이 프로그램의 회기별 내용구성은 <표 3>와 같다.

<표 3> 정서순화예술놀이 프로그램의 회기별 내용구성

단계	회기	주제	활동내용	기대효과	비고
사전 조사		오리엔테이션	-사전조사(사회성 척도 검사) -프로그램에 대한 사전이해 및 일정과 규칙 알기	-동기유발 -집단행동파악하기 -상호이해	
1 단계	관계 형성	1회기 어떻게 할까?	-아동의 욕구표현 정도 및 관계망파악하기 -규칙적인움직임놀이(신체치기, 리듬을 듣고 움직이기) -내 마음대로 꾸미기 -나를 위한 간식	-친밀감 형성 -흥미 유발 -라포 형성 -집단행동파악하기 -상호이해로 성질 알아보기	-공감 -협력
2 단계	자기 이해	2회기 나는 이런 사람 이야 (들어 보세요)	-악기 연주로 소리, 공간 및 신체근육 지각으로 힘 조절하기 -라포 형성(나눠먹기 통해 나를 알아보기) -나, 학교 안에서의 친구는?	-자기탐색 -타인이해 -수용하기 -친밀감 형성하기	-공감 -주장성 -협력
		3회기 아하! 그랬구나! (답답한 나)	-다이나믹 표현하기 -대 스카프 통해 함께하기 -가계도	-자신의 욕구 및 문제 확인 -가족 안에서의 관계 진단 -가족의 장점 발견을 통한 가족에 대한 인정과 자부심 향상	-공감 -주장성 -협력
3 단계	관점 열기	4회기 내 친구 안에서의 나	-서로 친구 통해 나를 알아보기 -각 각 재료의 성질 알고 표현하기 -나의 장점 단점 찾기	-타인에 대해 이해하며 긍정적 대인 관계를 형성 -자기존중 -타인존중 (상호 칭찬하기)	-자기 조절 -공감
		5회기 스트레스 날려버려!	-풍선놀이 -좋지 않은 기분을 가지고 밀가루	-감정 표현법을 바로 알아 효과적으	-주장성 -자기

			(뽕~~~~)	주무르며 던지기 표현하기 -우리 부모님은요: 입 ,귀만 들어 이야기하기(내가 화날 때, 짜증날 때, 억울할 때, 속상할 때)	로 표현하기 -나쁜 감정에 대해서 누구나 가질 수 있는 것을 인식하기	조절
4 단 계	긍 정 적 사 고 의 확 장	6회기	들어 주세요.	-괘티슈 뽑기 -음악에 맞춰 대 스카프놀이 -나는 다르지 않아 -부모나라 이야기하기 -나의 나무 만들기	-욕구분출 -다문화에 대한 긍정적 이해와 생각 -문화에 대한 차별과 편견으로 이해 겪는 소외감 해소	-주장성 -공감 -자기 조절
		7회기	난 소중하니까요	-나에게 가장 소중한 것 -내가 가장 가지고 싶은 것 -선물하고 싶은 사람 -집단속에 나 찾아내기	-자기 자신에 대해서 인식하기 -긍정적인 대인관계 -사회성 증진	-주장성 -자기 조절
		8회기	내가 꿈꾸는 세상!	-친구에게 바라는 것 -가장 맘에 드는 칭찬을 해준 친구 안아주기 -엄마가 있어서 힘이 돼 -우리 동네 꾸미기(공동작품)	-자기신념 -친밀성 증진 -긍정적 마음 갖기 -감사하는 마음 갖기	-협력 -주장성
5 단 계	긍 정 적 자 아 상 확 립	9회기	함께 있어 힘이 돼	-공동체 안에서 나 조절하기 -우리 가족은(가계도) -나의 미래모습 상상하기 -소원 빌어요 (소망나무)	-상호관계와 공동체 격려하기 -나의 다짐 말하기 -자기발전	-자기 조절 -공감 -협력 -주장성
		10회기	들어 보세요 ii	-행복나무 다 같이 만들기 -나를 찾아내기(고슴도치) -상장 만들기 (상장 수여식) -친구를 위한 간식상 -프로그램 종결한다.	-긍정적 자아인식 -강점은 살리고 -약점은 줄이고	-주 장 성 -협력 -공감 -자기 조절
사후 조사		프로 그램 종결	축하해요	-만족도조사 -사후조사 (실험집단과 통제집단) -소감나누기	프로그램노출에 따른 변화의 증가와 감소 측정 (프로그램의 효과성 증진)	
추후 조사		종료	추후조사-(실험집단)			-시간 경과에 따른 프로그램 노출변화의 증가와 감소 측정

IV. 연구 결과 및 분석

1. 아동의 사회성

정서순화예술놀이 프로그램 실행 전후 다문화가정 아동의 사회성 변화를 살펴보기 위하여 사전, 사후 조사를 실시하였고, 이를 실험집단과 통제집단 간 비교를 하기 위하여 paired t-test를 실시한 결과는 <표 4>과 같다.

<표 4> 실험집단과 통제집단 아동의 사회성 비교 (M= 5점 만점)

구 분	n	검 사	
		사전검사 M(SD)	사후검사 M(SD)
공감	실험집단	10	3.03 .41
	통제집단	10	3.24 .46
	t	-1.105	2.365*
자기조절	실험집단	10	2.90 .95
	통제집단	10	2.80 1.10
	t	-1.467	3.638**
주장성	실험집단	10	3.08 .82
	통제집단	10	3.42 .59
	t	-1.490	2.216*
협동성	실험집단	10	4.10 .88
	통제집단	10	4.20 .79
	t	-.268	2.308*
전체	실험집단	10	3.28 .89
	통제집단	10	3.42 .99
	t	-1.253	3.091**

* p<.05, ** p<.01

실험집단과 통제집단 아동의 사전 사회성을 살펴본 결과 공감, 자기조절, 주장성, 협력성, 전체 사회성 영역에서 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 사전검사에서 유의미한 차이가 나타나지 않아 실험집단과 통제집단의 동질성이 입증되었다.

사후검사 결과에서는 공감(t=2.365, p<.05), 자기조절(t=3.638, p<.01), 주장성(t=2.216, p<.05),

협력성($t=3.091$, $p<.01$), 전체 사회성($t=3.347$, $p<.05$)에서 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다.

전체 사회성의 경우 실험집단 아동($M=4.26$)이 통제집단 아동($M=3.49$)보다 높게 지각하는 것으로 나타났다.

이러한 결과를 볼 때 정서순화예술놀이 프로그램이 다문화가정 아동의 사회성을 증진시키는 데 효과가 있었음을 알 수 있었다.

실험집단의 집단 내 아동의 사전조사-사후조사, 사전조사-추후조사, 사후조사-추후조사의 사회성 비교는 다음 <표 5>과 같다.

<표 5> 실험집단의 집단 내 아동의 사회성 비교

구분	검사	실험집단($n=10$)		
		M	SD	t
공감	사전검사	3.03	.41	$t_1=2.365^*$
	사후검사	3.91	.56	$t_2=4.516^{**}$
	추후검사	4.33	.69	$t_3=2.334^*$
자기조절	사전검사	2.90	.95	$t_1=3.875^{**}$
	사후검사	4.40	.70	$t_2=4.486^{**}$
	추후검사	4.80	.82	$t_3=2.134^*$
주장성	사전검사	3.08	.82	$t_1=2.658^*$
	사후검사	4.04	.56	$t_2=4.331^{**}$
	추후검사	4.60	.76	$t_3=2.542^*$
협력성	사전검사	4.10	.88	$t_1=2.145^*$
	사후검사	4.70	.88	$t_2=2.786^*$
	추후검사	4.80	.75	$t_3=1.281$
전체	사전검사	3.28	.89	$t_1=3.428^{**}$
	사후검사	4.26	.90	$t_2=4.212^{**}$
	추후검사	4.63	.92	$t_3=2.112^*$

* $p<.05$, ** $p<.01$

t_1 =사전조사와 사후조사 간 t 값

t_2 =사전조사와 추후조사 간 t 값

t_3 =사후조사와 추후조사 간 t 값

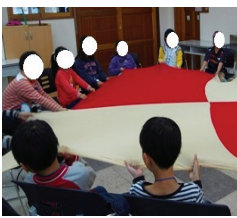
실험집단의 경우 사회성의 하위영역인 공감, 자기조절, 주장성, 협동성, 전체 사회성에서 집단 내 검사 간 비교에서도 통계적으로 유의한 차이가 나타났다.

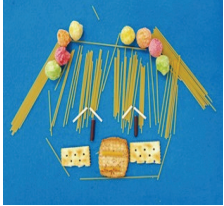
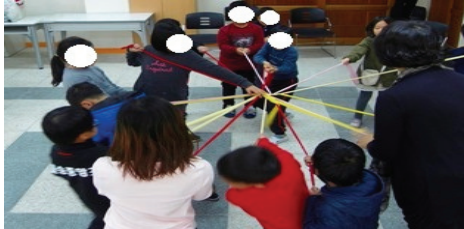
이러한 결과를 볼 때 정서순화예술놀이 프로그램이 다문화가정 아동의 사회성을 증진시키는데 효과가 있었음을 알 수 있었으나 질문지법은 설문조사에 응하는 상황과 기분에 따라 발생하는 오류의 한계점도 있어 본 연구에서는 이러한 점을 고려하여 프로그램을 실시하면서 참여하는 아동을 대상으로 매 회기마다 비디오 녹화와 함께 직접 아동 대상으로 연구자(프로그램을 진행자)와 아동음악 전문가 1인, 기관의 상담교사의 관찰에 의한 증거자료 수집방법을 사용하는 질적 사례연구에 큰 비중을 두고 있다.

2. 정서순화예술놀이 프로그램 단계별 활동내용

정서순화예술놀이 프로그램은 자기표현을 통해 아동이 자기를 표현하는 과정에서 자기에 대한 모든 경험들이 내면화되고 또래간의 집단 상호작용으로 사회성 향상 효과가 이루어지도록 설계되어 있고 다문화가정 아동의 사회성 향상을 위한 정서순화예술놀이 프로그램의 회기별 내용구성은 프로그램 회기별 활동과정 및 결과물 [그림 1] 와 같다.

1~10회기 활동과정 및 결과물			
1회기-어떻게 할까?			
움직임과 멈춤	나를 위한 간식	자유작품	
			
2회기-나는 이런 사람이야			
내안의 나 조절하기	음식 나누며 배려의 기쁨	우리학교는?	
			

3회기-아하! 그랬구나		
다이나믹 놀이	가계도 I	나
		
4회기-내 친구 안에서의 나		
친구 불리요	내 속으로 들어가요	
		
5회기-스트레스 날려버려 (뽕~~~)		
풍선 누르고 날리기	우리 부모님은요	
		
6회기-들어주세요 I		
욕구 분출하기	나의 나무 만들기	
		
7회기-난 소중한니까		
집단속에 분리된 자신 느끼기	나에게 소중한 것	
		

8회기-함께 있어 힘이 돼		
공동체 안에서 나	소금놀이	나의 모습은
		
9회기-내가 꿈꾸는 세상		
상호관계	가게도Ⅱ	소원을 빌어요
		
10회기-이것이 정말 나다.		
친구에게 주는 간식상	상장수여식	
		

(그림 1) 회기별 활동과정 및 결과물

본 연구자는 실험집단 다문화가정 아동들을 대상으로 음악놀이와 푸드아트놀이를 적절하게 구성한 정서순화예술놀이 프로그램을 통해 프로그램 1, 2단계 때보다 자신의 마음을 자연스럽게 표현하고 교사에게도, 친구들 간에도 자연스럽게 표현하고 받아들이는 모습을 관찰하였다. 이 연구를 통해 정서순화예술놀이 프로그램이 다문화가정 아동의 사회성 향상을 돕는 것으로 나타났다.

3. 정서순화예술놀이 프로그램 회기별 만족도

정서순화예술놀이 프로그램 실행 중 실험집단 다문화가정 아동에 프로그램 만족도 결과를 살펴보기 위하여 회기별 최소, 최대, 평균값을 산출한 결과는 <표 6>과 같다.

<표 6> 실험집단 아동의 회기별 만족도

회기	N	Minimum	Maximum	M	SD
1회기	10	3.0	4.5	3.99	5.26
2회기	10	2.8	4.5	3.83	6.65
3회기	10	3.3	4.5	4.08	4.73
4회기	10	3.2	4.5	4.13	4.32
5회기	10	3.5	4.5	4.25	3.54
6회기	10	3.3	4.5	4.20	4.06
7회기	10	4.1	4.5	4.33	1.70
8회기	10	4.1	4.5	4.37	1.57
9회기	9	3.4	4.5	4.22	3.97
10회기	10	3.3	4.5	4.11	3.98

정서순화예술놀이 프로그램 실행 중 2회기의 만족도가 다소 낮은 부분에는 공휴일과 학교 일정 상 재량방학으로 프로그램이 연계되지 못했던 부분이 있다. 또한 프로그램 활동에 참여한 친한 남자 아동들만이 그룹으로 앉아 규칙을 지키지 않아 안정적이지 못했다는 사실도 만족도 하락의 한 요인으로 작용하고 있다. 반대로 긍정적 사고의 확장과 확립 단계의 7~8회기에는 개인과 집단 활동작품을 통해서 서로 격려하며 축하해주고 자기와 타인존재에 대한 중요성을 인지하여 진지하게 프로그램에 참여하였음이 이들의 만족도 상승에 주요인인 것으로 판단한다.

V. 논의 및 결론

본 연구는 음악놀이와 푸드아트놀이를 통합하여 구성된 정서순화예술놀이 프로그램이 다문화가정 아동의 사회성 향상에 어떠한 영향을 미치는 바를 살펴보기 위한 목적으로 수행하였다.

연구문제를 알아보기 위해 경기도 G시 M초등학교 내 아동 중 초등학교 1, 2, 3학년 다문화가정아동 20명을 실험집단 10명과 통제집단 10명으로 구성하고, 실험집단 아동 10명에게 정서순화예술놀이 프로그램을 2013년 10월 2일부터 2013년 11월 15일까지 주 2회, 매회 90분씩 총 10회기를 실시하였다. 설문조사는 실험집단과 통제집단 아동들을 대상으로 프로그램 실시 전에 사전조사, 그리고 프로그램 실시 후 사후조사와, 추후조사를 실시하였다. 설문조사에 사용된 연구의 측정도구는 다문화가정 아동의 일반적 특성과 아동의 사회성척도로 구성되었다.

정서순화예술놀이 프로그램 세부사항을 연구목적인 다문화가정 아동의 사회성 향상에 영향을 미칠 수 있도록 회기별로 목표와 주제를 선정하여 실시하고, 프로그램 실시 과정에서 발생한 프로그램일지, 연구자의 관찰지, 비디오판독, 사진 등의 자료를 이용한 아동의 음악놀이와 푸드아트놀이의 영역별로 표출되어지는 예술적 반응의 변화와 비예술적 반응의 변화를 관찰 분석한 사례조사 방법을 함께 병행하여 정서순화 예술놀이 프로그램의 영향력을 입증하고자 하였다.

수집된 자료는 SPSS Win 20.0통계프로그램을 이용하였고, 사전, 사후검사, 추후검사간의 차이를 살펴보기 위하여 t-test를 실시하여 비교하였다.

본 연구를 통해 나타난 주요 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 실험집단과 통제집단 아동의 사전 사회성을 살펴본 결과 공감, 자기조절, 주장성, 협력성, 전체 사회성 영역에서 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 사전검사에서 유의 차이가 나타나지 않아 실험집단과 통제집단의 동질성이 입증되었다.

사후검사 결과에서 공감($t=2.365$) 자기조절($t=3.638$), 주장성($t=2.216$), 협력성($t=3.091$), 전체 사회성($t=3.347$)에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다.

전체 사회성의 경우 실험집단 아동($M=4.26$)이 통제집단 아동($M=3.49$)보다 높게 지각하는 것으로 나타났다..

전체 사회성 영역의 경우 사전-사후조사($t=3.428$, $p<.01$), 사전-추후조사($t=4.212$, $p<.01$), 사후-추후조사($t=4.112$, $p<.01$)에서 통계적으로 유의한 차이가 나타났다.

둘째, 프로그램의 적용과정에서 나타난 아동의 행동변화를 살펴보기 위하여 활동과정에 대한 관찰지를 질적으로 분석하여 사회적 특성, 또래관계의 특성에 대한 긍정적인 변화가 있음을 확인하였다.

셋째, 실험집단 다문화가정 아동이 인지한 정서순화예술놀이 프로그램에 대한 만족도가 비교적 높은 것으로 나타났다.

이상의 연구결과에서 볼 때, 다문화가정의 아동을 대상으로 한 단기간의 정서순화예술놀이 프로그램은 아동의 사회성 향상에 유의한 영향력이 있는 것으로 나타났다. 그리고 사례조사 분석결과, 참여한 아동들이 언어표현이 다소 낮은 중도입국자녀나 저학년 아동의 경우에도 예술놀이를 통해 자신을 잘 표현하고 점차 집단 활동과 발표를 통해 점차 공감, 자기조절, 주장성, 협력성 등 전체적으로 사회성이 향상되는 것으로 나타났다.

이에 정서순화예술놀이는 다양한 활동을 통하여 개인과 집단구성원과의 상호작용 등의 피드백을 제공할 수 있었고, 프로그램에 불필요한 저항을 줄이고 예술놀이 활동을 통해 자신과 타인에게 긍정적인 재구조화를 가능하게 하였다.

본 연구의 결과로 얻어진 내용을 바탕으로 후속연구를 위해 몇 가지 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구는 한 다문화 거점초등학교를 한정 대상으로 연구하였으므로 그 효과성을 일반화시키기에는 한계점이 있다. 따라서 보다 많은 타 일반 초등학교에 다문화가정 아동들에 대한 후속 연구가 더 필요하다.

둘째, 본 연구에서는 프로그램을 통해 학교생활 사회성 향상에 초점을 두었지만, 학생들의 발달 단계와 교육과정을 동시에 고려하는 프로그램 개발도 필요하다 생각한다.

셋째, 본 연구는 정서순화예술놀이 프로그램을 선행연구 자료에 근거하여 구성하였는데, 프로그램의 객관성과 타당도를 높이기 위한 다양한 시도가 필요하다고 본다.

본 연구가 지닌 제한점도 있었지만, 급격히 늘어나고 있는 다문화가정 자녀를 대상을 연구 대상으로 설정하여 사회성 향상을 위해 정서순화예술놀이 프로그램을 적용하였다는데서 의미를 찾을 수 있을 것이다. 이는 다문화가정 자녀의 부적응에 대한 우려의 인식이 증가하고 있는 시점에서 실제 경험적인 자료의 축적이라는 의미를 지닐 수 있다. 따라서 향후 이 연구는 다문화가정 자녀뿐만 아니라 다양한 시각에서 일반아동, 그리고 다문화가정 아동과 일반아동의 혼합 프로그램에 적용할 수 있는 프로그램 개발 기초자료 활용될 수 있을 것으로 기대된다.

참 고 문 헌

- 강문희 · 신현옥 · 정옥환 · 정정옥(2004), 「아동발달」. 교문사.
- 교육과학기술부(2012). 다문화가족 자녀 현황.
- 김나예(2012), “다문화가정 아동의 학대경험 수준이 학교적응에 미치는 영향 연구”, 건국대학교 박사학위 논문.
- 김명희(2011), 「아동 청소년 사회성 개발과 상담」 교문사 122-127.
- 김미숙 · 김유경 · 김안나 · 김효진 · 성수(2011), 다문화가족 아동의 사회적응 실태와 아동복지서비스 지원방안 연구. **한국보건사회연구원**.
- 김보미(2010), “정서순화예술놀이가 아동의 공격성에 미치는 영향”, 숙명여자대학교. 정책 · 산업대학원 사회복지학과 석사논문
- 김양희(2009), “푸트아트테라피 프로그램이 청소년의 학교생활적응 및 자기효능감에 미치는 효과” 목포 대학교 대학원 석사학위논문
- 남영옥(2012), 다문화가족 자녀의 사회적응에 영향을 미치는 보호요인. *Vol.5, No. 2:173-191* **다문화교육 연구**. 대구카톨릭대학교.
- 남화수(2007), “방과 후 아동의 사회성증진 집단활동 프로그램의 효과성 연구” 연세대학교 행정대학원 사회복지전공.
- 문연경(1999, 2003), 「코키와 함께 유리드믹스 교수법」.현대음악출판사.
- 문성원(2003), 한국판 청소년 사회적 기술 평정척도Ⅱ의 신뢰도, 요인구조, 준거관련 타당도. **한국 심리학 회지 Vol. 16, No. 4, 99-119**.
- 박순희(2009), 다문화가족 아동의 특성과 사회적응. **아동복지학, 29, 125-154**.
- 변순용 · 손경원(2011), 다문화가정 아동의 도덕적 실태 분석과 다문화적 덕목의 필요성. 다문화가정 아동의 사회 .정서적 유능성을 중심으로. **윤리교육연구26, 137-166**.
- 오성배 (2006), 한국 사회의 소수민족, 코시안 아동의 사례를 통한 다문화 교육의 방향과 탐색. **교육사회 학연구 137-157**.
- 이경민 · 이현아 · 박성희 (2009), 국가경쟁력 제고를 위한 사회통합과 인적자원개발 취지에서 본 전 생애 인간발달주기로 분석한 다문화 가정 자녀에 대한 정책제안.
- 이로미(2011), “자기성장 집단상담 프로그램이 초등학교 고학년 학생의 자아존중감 및 사회성에 미치는 효과”, 평택대학교 상담 대학원.
- 이영분 · 김나예(2012), 다문화 가정 아동의 학대경험이 학교적응에 미치는 영향, 사회적 지지의 조절효과를 중심으로 **한국아동복지학 39호**

이정연(2006), 「푸드아트테라피」. 신정.

이정연(2008), 푸드아트테라피의 이해. **한국푸드아트테라피학회 창립학술대회 자료집**. 178-182.

정옥분 (2013), 「아동발달의 이해」 (개정판). 학지사.

주희연(2012). “점토미술치료가 학교 부적응 아동의 또래관계 및 사회성 향상에 미치는 효과”. 한양대 이노베이션 대학원.

최윤희 · 김순자(2011), 국제결혼가정 자녀의 자아정체감이 진로성숙도에 미치는 영향. **한국심리학회지: 일반 제30권 제3호** 743-762.

여성가족부 (2012년), 전국다문화가족 실태 조사결과.

한국달크로즈유리드믹스 **학술심포지엄자료집** (2009), **한국달크로즈 유리드믹스학회**. 13.

Abstract

The Study of Improvement in Social Skills of Elementary School Children from Multicultural Families Through Emotional Cleansing Arts Play

(Focused on Music Play and Food Art Play)

Kim, Yeon-Jin*

The purpose of this study was to investigate the effects of an emotional cleansing art play program comprised of music play and food art play on the social skills of children from multicultural families.

As for methodology, the investigator administered an emotional cleaning art play program under a topic and goal for each session to see whether the program would have impacts on the improved social skills of children from multicultural families. A case study method was also employed to observe and analyze changes to their artistic and non-artistic responses in each domain of music play and food art play with the researcher's program log, observation log, videos, and photographs for the demonstration of its influences.

The subjects include 20 children from multicultural families in the first, second, or third grade at M Elementary School as a multicultural base in G City, Gyeonggi Province. They were divided into the experiment and control group, each of which contained ten children. An emotional cleansing art play program was implemented to the experiment group over total ten sessions, each of which lasted 90 minutes, twice per week from October 2 to November 15, 2013. A survey was conducted with both the experiment and control group in a pre-test before the program, post-test after the program, and follow-up study one month after the end of the program. The questionnaire items covered the general characteristics of children from multicultural families and a sociality inventory for children. In addition, the study measured the satisfaction of the experiment group with the emotional cleaning art play program each session.

The data was entered into the SPSS Win 20.0 statistics program

This emotionally cleansings arts programs are aimed at improving overall social skills for children through the use of qualified instructions from facilitators utilizing the mediums of instrumental music and food ingredients. Participants will be able to work in a free environment, express themselves freely, and through reconfiguration of empathy, self-regulation, assertiveness, and collaboration, improve their overall social skills.

Key Words : emotional cleansing art play, music play, food art play, social skills of children, Sookmyung eurhythmics, food art therapy.

* Department of Social Welfare Policy and Industry Graduate School of Sookmyung Women's University